



DOCKORNA I HÖG

VÄLKOMNA TILL VÅR
TEATERVERKSTAD!

STAFFAN
BJÖRKLUNDS
TEATER



TEATERVERKSTADEN I HÖG

Vår glade kung hälsar Välkommen till Teaterverkstaden!
Han känner sig rik! Fast han bara har en enda krona!
Och det är han glad för! Sådana är dockor, de är precis som oss!

Vi spelar världen runt med våra dockor, och när man träffar andra dockspelare där ute i världen kan det hända att man får en docka med sig hem till verkstaden. Så Kungen, nyttillverkad som han är, har nu förbluffat träffat verkstadens Marionetter, Stavdockor, Handdockor och Skuggdockor från fjärran länder.

Kollegor typ sa han!

De blev snabbt Verkstadskompisar, dockor blir kvickt och lätt det, för de vill och kan något, och de har mycket på hjärtat!

På bordet står några Stavdockor. De kallas så för att man styr deras armar med stavar. Det snygga blyga paret är ett slags Romeo och Julia från Java. Wayang Golekdockor heter sådana Stavdockor, vi fick dem i Bandung. Den ståtliga fräcke gula Stavdockan i mitten är Apkungen, Monkeyking! Alla barn i Asien vet allt om vad han kan, sa våra kompisar i Shanghai när vi fick honom på en festival där. Den bistre mannen i svarta jackan kommer från Bali, han har spelat med i en mycket gammal och mycket lång och mycket spännande historia om guden Rama.

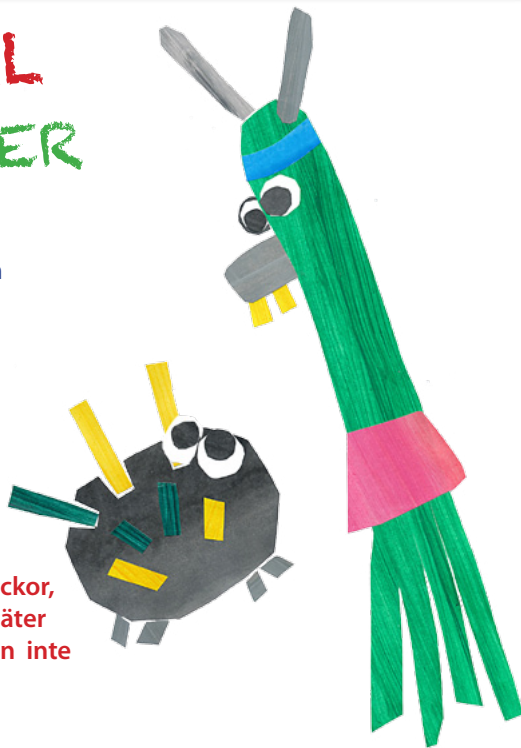




NATURLIGT MATERIAL OCH ROTFRUKTER

Nästan alla våra egna dockor här i verkstaden är tillverkade av trä. En del av hasselgrenar som vuxit i vår Teaterträdgård Pegasus Trädgård, andra av brädor. Vi målar trädockorna med en slags linolja som vi blandar med naturliga pigment i olika kulörer. Dockorna får rätt stora ögon, de ska ju synas på långt håll när de uppträder i parker och på torg. När Kungen hörde det gjorde han stora ögon!

Ibland gör vi dockor av rotfrukter, till exempel potatisar och purjolökar! Man planterar sina dockor, man skördar dem, man spelar med dem, sedan äter man upp dem! Billigt, ekologiskt, och så har man inte fördärvat någonting. Smart tycker Kungen!





SKUGGSPEL VÄRLDENS ÄLDSTA TEATER!

Rörelse är det samma som liv. Därför har rörliga skuggor alltid fascinerat människors fantasi! Hen som kan få människo- eller djurfigurer att se ut som om de rör sig av egen kraft har alltid beundrats, hen ger ju figurerna magisk kraft! Skuggspel kommer från Asien, i Kina och Indien har man spelat skuggteater i mer än 2000 år!

Prinsen och Draken på bilden var med i en Riddarhistoria som vi spelade för många år sedan. De är gjorda av pappbitar. När man spelar med dem håller man i en tjock ståltråd, och när man drar i ett snöre rör sig dockornas delar, då är man magisk!

Den ljusa skuggdockan är Prins Arjuna från Java. Han har spelat med i en spännande Gudahistoria. Den mörka dockan är Apkungen från Indien, Monkeyking, han kan dyka upp både som stavdocka och skuggdocka! Det blev vår nye kung imponerad av när de möttes! Alla skuggdockorna på bordet är miniatyrer, på en vägg här i verkstaden kan du se några i full storlek, 1,5 meter! Skuggdockor från Asien är oftast gjorda av getskinn, och de spelar nästan alltid med i historier om gudar. I Turkiet och Grekland gör man sina skuggdockor av kamelskinn, och deras historier handlar inte om gudar, där handlar de om vanligt folk! Den blå dockan heter Barbajagos, han var med i en komisk grekisk föreställning om hjälten Karaghiozis. Den var så rolig att de båda glada tjocka Vattenmarionetterna från Hanoi i Vietnam skrattade! Högt!





GÄSTSPEL FRÅN ANDRA LÄNDER

Ibland blir Teaterverkstaden en Gästspelsteater! Då kommer Dockteatergrupper från andra länder hit. Här visar Cengiz Özek från Istanbul sina skuggdockor efter en föreställning medan publiken tillverkar egna skuggdockor som de tar med sig hem och spelar med.

Det är lätt att göra egna skuggdockor, de blir färgrika och roliga, och är man ett par stycken hittar man lätt på egna historier. Och handlar de om kungar blir det alltid bra, säger vår nye kung!





DOCKOR PÅ TURNÉ

BUKAREST

LOMZA

HANOI

ISTANBUL

SHANGHAI

LODZ

Dockorna i Hög blir rätt ofta inbjudna till Internationella Dockteaterfestivaler. Då spelar vi på engelska för stor publik och för kollegor från andra länder. Ibland spelar man för en jury, då kan det hända att man får pris! Ett par gånger har vi fått priset "Best Puppet Design", man tycker att våra dockor är färgrika och roliga. Här är det ett par dockspelare från Japan som vill hålla i dockorna i vår pjäs "Två På Tå!" efter en föreställning i Istanbul. De förstod ingenting, men fattade allt, sa de!

MOSKVA

LJUBLJANA

ULAN UDE

RIGA

GUADALJARA

PRAG

SLUPSK

TUNIS

NABOUL

JAKARTA

BERLIN

KORINT

SAMARA

LIBEREC

MARIBOR

ABAKAN

OMSK

SUBOTICA





DOCKSLÖJD

Det kommer ofta skolklasser till Teaterverkstaden. De får se en föreställning, sedan tillverkar de trädockor som liknar våra.

De täljer av barken från hasselpinnar, de borrar hål till armar och näsor av pilepinnar och bearbetar lin som blir dockornas hår.

Allt material har vuxit i Pegasus Trädgård. Oj! Hade igen aning sa Kungen, han har inte sett Pegasus Trädgård ännu!

Klasserna är hos oss några timmar, så de hinner se många av våra dockor, både färdiga och halvfärdiga. Innan de går får de tips om historier som de kan spela med sina dockor, och om hur de kan ordna en liten Dockteaterfestival på sin skola, det brukar alltid bli spännande och bra!



PUNCH AND JUDY KASPER GUIGNOL PETRUSCHKA PULCINELLA

Alla har väl någon gång lekt och spelat med handdockor! De finns över hela världen. Nu för tiden används handdockor mest av barn, men det är inte länge sedan man spelade handdocksteater för vuxna på gator och torg överallt i Europa! Det var innan det fanns biografer, folk samlades för att få höra dockorna spela om nyheter, och det spelades på ett rätt våldsamt och roligt sätt. Ibland tyckte myndigheterna att dockspelarna drev för mycket med kungar, ministrar och andra högt uppsatta, så de jagade iväg dockspelarna från gatorna! Men fräcka dockor kommer alltid tillbaka! Så har det alltid varit!

I England kallas teaterformen Punch & Judyteater, i Frankrike Guignol, i Tyskland Kasper, Pulcinella i Italien, Petruschka i Ryssland. Kär docka har många namn!

Han till vänster är en sur gubbe från Danmark, den glade gubben hittade vi på en antikmarknad när vi spelade i Ljubljana i Slovenien.

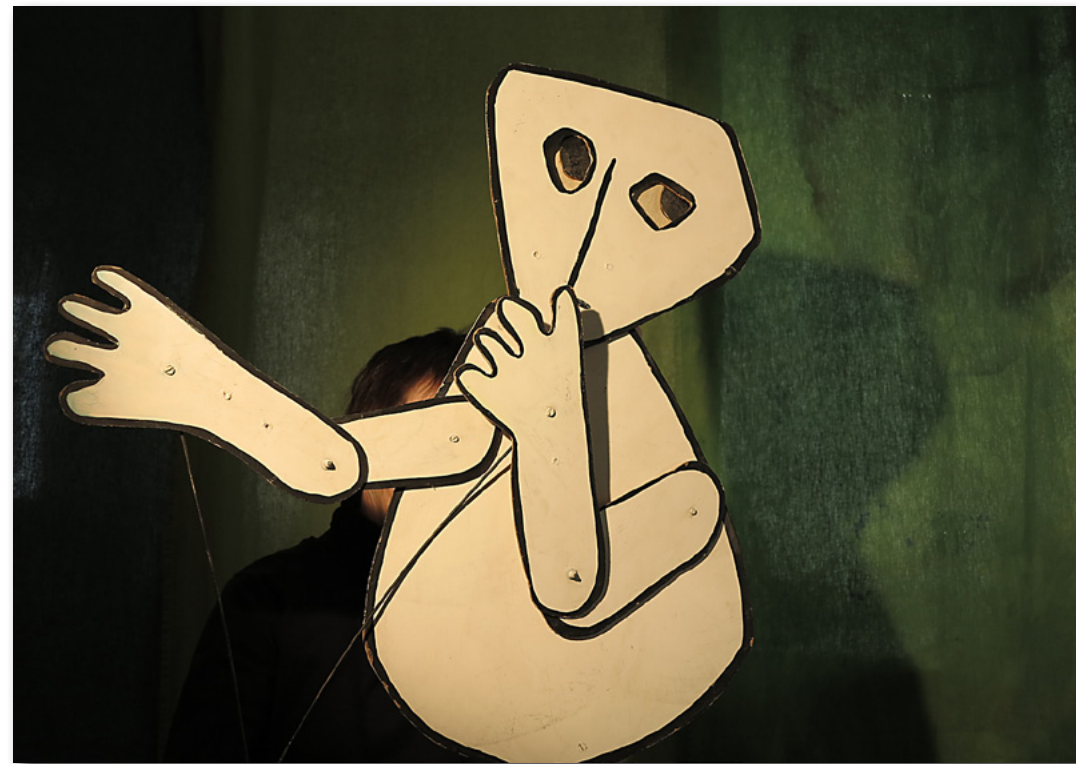


Marionettdockor finns i hela världen. Man styr dem med trådar. De mest raffinerade marionetterna kan röra armar, ben, huvud, ögon, mun och en massa annat, de blir riktigt levande när de förs av skickliga marionettister!

Han till vänster är en Trollkarl som vi hittade i London. Benranglet kommer från Tjeckien. Han är svår att styra! Men gör man det rätt kan han dela sig i många delar, det ser dråpligt ut när huvudet åker iväg en halv meter!

Hästen tillverkade vi för att den skulle vara med i en pjäs med många marionetter, men det blev för trassligt med alla trådar, så nu hänger den med de andra på en hylla i Teaterverkstaden och lär sig Engelska trollkonster!





HISTORIER FRÅN MÅNGA VÄRLDAR

När vi gör våra pjäser börjar vi alltid med historien. Sedan bestämmer vi vilket slags dockor som ska vara med, och hur de ska se ut. De randiga dockorna är med i en Grekisk historia om ett väldigt odjur som måste jagas bort! I historien finns en rolig person som tycker att han är jättesnygg, han lovar att han kan jaga bort odjuret om kungen betalar! Han pratar alltid genom näsan, därför fick han en riktigt stoor näsa!

De tre runda dockorna spelar med i en historia från Turkiet, den handlar om rättvisa. Dockornas kroppar är tre uppochnedvända krukor. Den rike dumme mannen fick en riktigt stor och dyr mössa, full med guldpenngar, och den klumpige domaren fick en låååång näsa! Det kan man lätt få om man inte tänker sig för, sa kungen!

Den stora vita dockan är en poet som var med i en föreställning för vuxna. En stavdocka som kan röra armar huvud och ögon. Det gjorde den, mycket stillsamt, till poetiska texter och musik. Så gör en del dockor när de ger sig in i poesins värld.



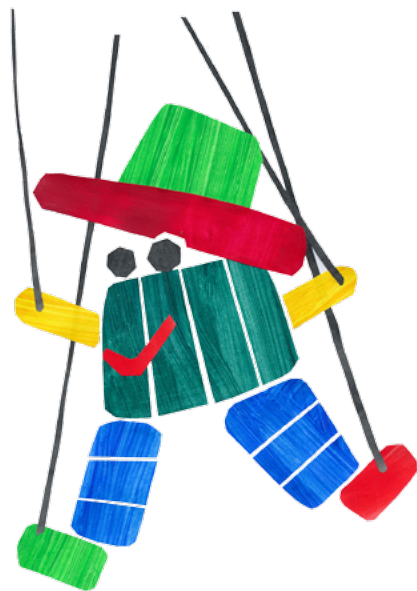


GE LIV I TING OCH SAKER

Folk har i alla tider beundrat dem som kan ge liv åt döda ting, just det som dockteater kan!

Vi vill ju alla se och höra om livet, om sådant som en gång hänt, om sådant som kanske kan hända, sådant som sagor och myter handlar om. Vi läser böcker, ser filmer och teaterföreställningar, vi vill veta och lära om livet.

Det har dockspelare fattat i alla tider. De drar i sina trådar, de för sina stavar, och plötsligt blir historierna levande för oss! Vi vet att det är någon som gör dockorna levande när vi sitter där och tittar på, men vi ser bara dockorna! Visst är det konstigt, sa vår nye kung, men det är bra! Det är som om de där dockspelarna har anden i handen, sa han! Så är det nog!





STAFFAN BJÖRKLUNDS TEATER

Teaterverkstaden i Hög och Teaterträdgården Pegasus Trädgård är Sydsveriges enda fasta scen för Dockteater. Här producerar vi våra pjäser och projekt.

Vi spelar cirka 100 föreställningar varje år. En del här i Hög, de flesta runt om i landet, några internationellt.

Mycket av det vi hittar på både på hemmaplan och ute i världen kan vi genomföra tack vare verksamhetsbidrag från Statens Kulturråd, Region Skånes Kulturnämnd och Kävlinge kommun. Bra partners i vårt arbete med och för den roliga konstarten Dockteater!

staffan@sbteater.se
www.dockteater.se
www.facebook.com/dockteater
046-706325



KÄVLINGE!



KULTURRÅDET

FÖRETAGSHUS



PEGASUS INTERNATIONAL

PJÄSER FRÅN SEX LÄNDER FÖR BARN OCH VUXNA ALLA HELGER I JULI 2015

**VÄLKOMMEN TILL ÅRETS STORA
DOCKTEATERHÄNDELSE!**

**EN INTERNATIONELL DOCKTEATER-
FESTIVAL FÖR BARN OCH VUXNA
I TEATERTRÄDGÅRDEN PEGASUS
TRÄDGÅRD ALLDELES INTILL VÅR
TEATERVERKSTAD.**

Tillverka dina egna dockor, ta med dem hem och spela vidare!

Var med i roliga Familjeworkshops med Ekologi- och Barnkonventionstema.

Hör Dockvärldsmusik, träffa musikerna och prova deras instrument.

Vuxna kan prova sin dockteaterlust i en Masterclass om Skuggteater eller i en Dockteaterterapiworkshop!

Se dagsprogrammen, läs om föreställningarna, grupperna, musiken, workshopparna på

WWW.PEGASUSINTERNATIONAL.SE