



EN SVENSK-BULGARISK-DANSK SAMPRODUKTION

Koncept och regi Petar Todorov, Pro Rodopi Art Centre (BGR). Skapad av Petar Todorov, Staffan Björklund, Enid Björklund

Musik Lars Fjeldmose, Köpenhamn (DNK)
Kostym och design Enid Björklund Hög (SWE)
Röst Nijas Ørnbak Fjeldmose, Köpenhamn (DNK)
På scen Staffan Björklund, Hög (SWE)

Inspiration Johan Huizinga (NLD) och Leonardo Pisano Fibonacci (ITA)

Foto Freddy Billqvist (SWE)

För Barn ned till 7 år och deras Vuxna
60 personer på stolar i cirkel på scengolv i
större teaterlokaler och blackboxar eller i
halvcirkel i kulturlokaler som gallerier, muséer,
bibliotek... 44 min. Bygg/Riv 90/45 min

KULTURRÅDET KÄVLINGE! SKÅNE

STAFFAN BJÖRKLUNDS TEATER



Sweden +46 70 3976585

staffan@sbteater.se www.staffansteater.se
<https://www.facebook.com/dockteater/>

VÄRLDEN ÄR EN LEKPLATS OCH VI ÄR ALLA BARN I DEN

Leken formade oss människor till kulturella varelser!
Den är förutsättningen för förmänskligande och fredlig samvaro.
Den är för alla, och den är gratis!
Den har ingen koppling till vinst eller egendom.
Leken har sina egna regler!
0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144
Gyllene snitt, Spiraler, Klaviaturer!

VÄLKOMMEN TILL VÅR LEKPLATS!

Här är sättet lika mycket värt som målet. Leken ger glädje och rum för kreativitet.
Transformationer blir vår historia!

WE DON'T STOP PLAYING BECAUSE WE GROW OLD, WE GROW OLD BECAUSE WE STOP PLAYING!



Matematikern Leonardo Fibonacci upptäckte att harmonin i de stora galaxernas form långt där uppe på hans Medeltida Italienska himlavalv var den samma som hos de små snäckorna omkring honom här nere i det jordiska!

För att förstå hur det hela hängde samman skapade han sin berömda Talföljd, som startar med 0 följt av 1, följt av 1, 2, 3, 5, 8, 13.... man adderar de två senaste talen i oändlighet. Talserien förklarar gyllene snittet, klaviaturer och mycket annat!

Folk som grunnar och försöker räkna ut är inspirerande! I vår föreställning präglas både spelet och musiken av Fibonaccis Talföljd, vi transformerar hans Talserie på vårt sätt efter åttahundra år!

Johan Huizingas bok Homo Ludens från 1938, en studie över lekens roll i kulturen, har inspirerat oss.

I boken beskriver denne holländske filolog hur leken fanns prekulturellt och hur den format människan till kulturvarelse:

"It seems to me that next to Homo Faber, and perhaps on the same level as Homo Sapiens, Homo Ludens, Man the Player, deserves a place in our nomenclature."

Bokens teorier har påverkat många, som författaren Herbert Marcuse till sin Der Eindimensienelle Mensch, och konstnären Asger Jorn till sin situationistiska radikala frihetliga kritik av samhället.

Petar Todorov som står för föresällningens koncept är en framstående Bulgarisk regissör. Petar producerar föreställningar både för större scener i Öst- och Central-Europa och för experimentella scener i USA. Homo Ludens är vår tredje samproduktion.

